



**Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca**  
 ISTITUTO COMPRENSIVO PADRE PINO PUGLISI  
 Via Tiziano,9 – 20090 Buccinasco (Milano)  
 tel. 0248842132 - 0245712964 – fax 0245703332  
 e-mail: [miic8ef00b@istruzione.it](mailto:miic8ef00b@istruzione.it) – [icpadrepinopuglisi@gmail.com](mailto:icpadrepinopuglisi@gmail.com)  
 pec: [miic8ef00b@pec.istruzione.it](mailto:miic8ef00b@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE - SCUOLA SECONDARIA**  
**MUSICA**  
**a. scol. 2019/20**

**CLASSE PRIMA**

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	<b>METODOLOGIE</b>	<b>STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE</b>
Teoria e ascolto  Analisi e rielaborazione  Contestualizzazione e intercorrelazioni	Conoscere il lessico specifico , relativo agli argomenti trattati.  Riconoscere nelle sequenze sonore le caratteristiche richieste.  Memorizzare le biografie dei compositori affrontati.  Rappresentare in modo oggettivo a parametri e soggettivo/emozionale lo sviluppo della materia sonora.  Saper decodificare e riconoscere semplici partiture dal punto di vista ritmico e melodico.  Saper creare rappresentazioni grafico / pittoriche e visualizzazioni strutturate in relazione ai caratteri sonori ed espressivi.	Sviluppare l'apprendimento e il consolidamento dei diversi linguaggi , per ampliare le capacità espressive attraverso canali e registri, verbali e non verbali e per sviluppare anche competenze multiculturali.  Gli alunni diversamente abili perseguono i medesimi obiettivi e traguardi poiché la musica è, per sua natura, un linguaggio duttile, universale e privo di barriere.	Visualizzazione di molti pezzi appartenenti a diversi generi musicali, epoche , autori.  Pratica vocale e/o strumentale guidata con scomposizione ritmica dei brani.  Esercizi di intonazione Piccolo laboratorio di musica/poesia.	Verifiche orali per la conoscenza e la comprensione degli argomenti trattati.  Verifiche scritte: domande con risposte Vero/Falso, domande con risposte a scelta multipla, domande con risposte aperte e chiuse.

	<p>Comprendere che la musica è un linguaggio sia individuale che sociale.</p> <p>Stabilire relazioni tra la musica e i vari contesti storici.</p>			
--	---	--	--	--

## **UNITA' DI APPRENDIMENTO E RELATIVI CONTENUTI**

### **IL SONORAMA**

Le caratteristiche specifiche dei suoni

Aggettivi e sostantivi specifici per definire i suoni

Ambienti e mappe sonore

La musica descrittiva o " a programma"

Le fiabe raccontate con la musica; i balletti e i poemi sinfonici

I timbri degli organici orchestrali

## CLASSE SECONDA

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	<b>METODOLOGIE</b>	<b>STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE</b>
<p>Teoria e ascolto</p> <p>Analisi e rielaborazione</p> <p>Contestualizzazione e intercorrelazioni</p>	<p>Conoscere le famiglie strumentali</p> <p>Distinguere i parametri sonori</p> <p>Riconoscere i processi dell' esperienza musicale , estesa ai linguaggi, ai generi, alle forme, alle epoche</p> <p>Riconoscere al riascolto brani precedentemente ascoltati e saperli codificare</p> <p>Rappresentare in modo oggettivo a parametri e soggettivo/emozionale lo sviluppo della materia sonora</p> <p>Saper creare rappresentazioni grafico/pittoriche e visualizzazioni strutturate in relazione ai caratteri sonori ed espressivi</p> <p>Stabilire relazioni tra la musica e i vari contesti storici</p> <p>Comprendere le problematiche storico/sociali legate alla musica</p> <p>Gli alunni diversamente abili perseguono gli stessi obiettivi e traguardi poiché la musica, per sua natura, è un linguaggio</p>	<p>Sviluppare l'apprendimento e il consolidamento dei diversi linguaggi , per ampliare le capacità espressive attraverso canali e registri, verbali e non verbali e per sviluppare anche competenze multiculturali.</p> <p>Gli alunni diversamente abili perseguono i medesimi obiettivi e traguardi poiché la musica è, per sua natura, un linguaggio duttile, universale e privo di barriere.</p>	<p>Visualizzazioni e schede a parametri di pezzi specifici</p> <p>Pratica vocale/ strumentale guidata e scomposizione ritmica dei brani</p> <p>Dettati ritmici e composizione di battute in tempo dato</p> <p>Le figure ritmiche e la loro scansione ( individualmente e collettivamente)</p>	<p>Verifiche orali per la conoscenza e la comprensione degli argomenti trattati.</p> <p>Verifiche scritte: domande con risposte Vero/Falso, domande con risposte a scelta multipla, domande con risposte aperte e chiuse.</p>

	duttile, universale e privo di barriere			
--	---	--	--	--

#### **UNITA' DI APPRENDIMENTO E RELATIVI CONTENUTI**

Viaggio nella storia della musica:

il Medioevo e la nascita della scrittura alfabetica, neumatica e mensurale

Trovatori, trovieri, menestrelli

Lingua d'oc e lingua d'oïl

Il Rinascimento e la nascita della polifonia

Gli strumenti musicali del Medioevo e del Rinascimento

Il Barocco musicale e i suoi principali esponenti

## CLASSI TERZE

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	<b>METODOLOGIE</b>	<b>STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE</b>
<p>Teoria e ascolto</p> <p>Analisi e rielaborazione</p> <p>Contestualizzazione e intercorrelazioni</p>	<p>Riconoscere i processi dell'esperienza musicale, estesa ai linguaggi, ai generi, alle forme, alle epoche</p> <p>Saper analizzare caratteristiche di opere musicali di vario genere, stile, tradizione</p> <p>Saper distinguere, nei vari brani, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica, di genere e di stile</p> <p>Rappresentare in modo oggettivo a parametri e soggettivo/emozionale lo sviluppo della materia sonora</p> <p>Saper decodificare e riconoscere semplici partiture dal punto di vista ritmico e melodico</p> <p>Saper creare rappresentazioni grafico/pittoriche e visualizzazioni strutturate in relazione ai caratteri sonori ed espressivi</p> <p>Stabilire relazioni tra la musica e i vari contesti storici, culturali e sociali attraverso le opere dei molteplici protagonisti di ogni epoca e genere</p> <p>Saper esporre i dati storico/musicali</p>	<p>Sviluppare l'apprendimento e il consolidamento dei diversi linguaggi, per ampliare le capacità espressive attraverso canali e registri, verbali e non verbali e per sviluppare anche competenze multiculturali.</p> <p>Gli alunni diversamente abili perseguono i medesimi obiettivi e traguardi poiché la musica è, per sua natura, un linguaggio duttile, universale e privo di barriere.</p>	<p>Visualizzazioni e schede a parametri di brani musicali specifici</p> <p>Discussioni e power point di argomenti trattati di particolare interesse e rilievo</p> <p>Cartelloni, poesie, testi ispirati ai suddetti argomenti trattati in classe</p>	<p>Verifiche orali per la conoscenza e la comprensione degli argomenti trattati.</p> <p>Verifiche scritte: domande con risposte Vero/Falso, domande con risposte a scelta multipla, domande con risposte aperte e chiuse.</p>

	<p>contestualizzandoli nel tempo e nello spazio</p> <p>Approfondire le funzioni sociali della musica</p> <p>Gli alunni diversamente abili perseguono gli obiettivi e i traguardi di tutti gli allievi poiché la musica, per sua natura, è un linguaggio duttile, universale e privo di barriere</p>			
--	---	--	--	--

## UNITA' DI APPRENDIMENTO E RELATIVI CONTENUTI

### La capacità inclusiva della musica:

- Jose Antonio Abreu e il suo progetto “ El sistema”
- Pierre Dulaine ed Erin Gruwell ; i loro obiettivi e traguardi raggiunti
- Daniel Barenboim e la East West Divan Orchestra
- Ezio Bosso e il suo prezioso messaggio di coraggio e speranza
- Yo Yo Ma e il suo messaggio fratellanza attraverso la musica

### L' Orientamento in musica:

- ruoli, professioni e figure professionali in ambito musicale classico e moderno
- Le scuole e gli istituti in cui si studia la musica
- I Licei musicali e coreutici di nuova generazione
- Viaggio nella storia della musica:
- il Classicismo e i suoi massimi esponenti
- il Romanticismo e i suoi massimi esponenti
- Giuseppe Verdi e il Risorgimento italiano
- L 'Impressionismo e i suoi massimi esponenti
- La musica dodecafonica e i pezzi musicali che testimoniano la SHOA'
- Il Jazz, le sue origini e la sua importanza nella storia
- Le Opere e il Balletto con le loro caratteristiche piu significative
- Il Musical e la colonna sonora nel mondo del cinema
- I generi moderni

Buccinasco, 30/10/2019

Le insegnanti

*Maria Elena Ferrario*

*Fabiola Bresolin*

*Marta Mistrangelo*

